

## Fiche d'inscription

À découper et renvoyer, au plus tard 10 jours avant le 1er stage choisi,  
à l'Ecole de Danse Anouk Dénervaud,  
Avenue du Midi 15, 1700 Fribourg.

Nom : ..... Prénom : ..... Âge : .....

Adresse complète : .....

.....

N° téléphone : ..... N° portable : .....

Adresse e-mail : .....

Stage(s) choisi(s) : .....

.....

Signature (des parents pour les mineurs) : .....

# Ecole de Danse Anouk Dénervaud

---

## Stages hiver et printemps 2019

**9-10 FÉVRIER**

Contemporain avec  
FLORENCE MEREGALLI  
(Paris)



**16-17 MARS**

Comédie musicale avec  
LESLI WIESNER  
(Zürich/USA)

**26-27-28 AVRIL**

Classique avec  
ISABELLE RIDDEZ  
(Paris)



## FLORENCE MEREGALLI (danse contemporaine):

Sa formation en jazz et contemporain débute dans le sud de la France, puis au centre de formation Rick Odums à Paris, ainsi qu'à New York, entre autres dans la Martha Graham School et chez Alvin Ailey.

Après avoir travaillé en tant qu'interprète avec des chorégraphes tels que Bruno Vandelli, Bernard Estrabaut, Rick Odums, Marc Berthon, Nacera Belaza et Bruce Taylor, elle crée et dirige depuis 1992 sa propre compagnie, la Compagnie TATOO, avec laquelle elle développe un travail d'intégration du handicap dans la conception chorégraphique depuis 1997. Elle est également chorégraphe et directrice de la compagnie CODEX 14 (créée en 2009) qui conçoit des spectacles jeune public et familiaux.

Professeure de contemporain depuis 1989, elle enseigne notamment à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums à Paris, dont elle est aussi assistante à la direction et coordinatrice de la section cours enfants et adolescents depuis 2012. Elle est aussi régulièrement invitée en Europe et au Japon, à la fois en tant que professeure et chorégraphe.

Enfin, elle est Juge Fédéral pour la FFD, organisatrice du Festival HORS CHAMPS en danse inclusive, et directrice de la Formation PROFESSIONNELLE TATOO INCLUSIVE, intégration du handicap dans un atelier chorégraphique.

## LESLI WIESNER (comédie musicale):

Résidant maintenant dans la région zurichoise, Lesli Wiesner est de nationalité américaine, et c'est à Los Angeles qu'elle naît, grandit et suit sa formation de danseuse.

En 1975 elle est engagée dans le Los Angeles Ballet où elle devient « principal dancer ». Elle danse également avec le Long Beach Ballet et le Los Angeles Chamber Ballet avant de partir pour l'Europe en 1986, où elle rejoint les Ballets de Monte-Carlo en tant que soliste, puis le Zürich Ballett.

En 1990 elle se tourne vers la comédie musicale, et danse dans les versions anglaises et allemandes de grandes productions telles que « Cats », « Le Fantôme de l'Opéra », « Jesus Christ Superstar », productions pour lesquelles elle est souvent aussi assistante... Depuis 1997 elle se consacre également à l'enseignement, notamment à la Zürich Tanz Theater Schule, à l'Atelier Rainbow Tanzkunst et depuis 2013 à l'école Tanzwerk 101 à Zürich. Elle est aussi invitée régulièrement comme professeure dans des stages ou des compagnies prestigieuses en Suède (Royal Swedish Ballet), en Sicile, en Allemagne, au Danemark, en Pologne, au Japon...

Enfin, instructrice certifiée Pilates, elle enseigne dans différents studios de Pilates à Zürich.

## ISABELLE RIDDEZ (danse classique) :

Née à Montréal (Canada), Isabelle Riddez a la double nationalité canadienne et française.

Danseuse classique, elle a d'abord suivi une formation russe et anglaise au Canada, avant de suivre les formations française puis, lors de sa carrière professionnelle, américaine et scandinave. Elle travaille notamment avec Mme Malenschenko et Erik Hyrst (Canada), Solange et Jean Golovine, Violette Verdy, Raymond Franchetti, Dinna Björn...

Elle poursuit une carrière de danseuse soliste, assistante chorégraphe et maître de ballet en France et à l'étranger. Elle participe à de nombreux projets artistiques, galas et tournées, abordant ainsi différents chorégraphes et les grands rôles du répertoire classique et néo-classique.

Isabelle Riddez, enseigne depuis 28 ans pour de nombreuses écoles de formation professionnelle, conservatoires, écoles privées et stages internationaux. Régulièrement invitée en tant que jury de danse, elle assure également les classes pour la Compagnie Alvin Ailey Dance Theater (tourné 1997) et plus récemment le Ballet Preljocaj .

Elle est engagée depuis 1999 au Conservatoire National Supérieur de Paris.

---

## NIVEAUX, HORAIRES ET TARIFS DES STAGES

Contemporain	niveau moyen-avancé (dès 14 ans) sam. 9 + dim. 10 février <b>10h30-12h30</b>	<b>80.-</b>
Comédie musicale	niveau moyen (dès 10 ans) sam. 16 + dim. 17 mars <b>10h30-12h30</b>	<b>80.-</b>
Classique	niveau moyen (dès 12 ans) ven. 26 avril <b>16h30-18h</b> sam. 27 + dim. 28 avril <b>10h30-12h</b>	<b>60.-</b>
Classique (+ variation)	niveau avancé (dès 15 ans) ven. 26 avril <b>18h30-20h30</b> sam. 27 + dim. 28 avril <b>12h30-14h30</b>	<b>80.-</b>

Pour 2 stages, rabais de 10% sur le total du prix des 2 stages,  
Pour 3 stages, rabais de 20% sur le total du prix des 3 stages,  
Cours au détail = **45.-** le cours (cours de 2h) ou **35.-** le cours (cours d'1h30)

**DELAI D'INSCRIPTION** : 10 jours avant chaque stage (bulletin au verso).

**ATTENTION !** : les inscriptions ne seront prises en compte qu'après réception d'un acompte de 50% du prix du stage; le solde étant à payer au plus tard le 1er jour du stage. Le versement est à effectuer sur le compte BCF Fribourg, Ecole de Danse Anouk Dénervaud, IBAN CH98 0076 8300 1443 6970 4, avec la mention « stages hiver et printemps 2019 » et le nom de la ou des professeure(s) choisie(s). La signature du bulletin d'inscription fait foi et engage financièrement ; aucun cours manqué ne sera remboursé, sauf sur présentation d'un certificat médical.